

Implicare, dăruire, dezvoltare – o viață dedicată unui ideal

Asist. univ. drd. Ardelean Viorel Petru - Universitatea „Aurel Vlaicu” Arad
Shihan Milovan Pavel - C.S. „Seishi Budo” Arad

Abstract:

Așa cum reiese și din titlul secțiunii în care ne-am înscris la conferință – „Viața și aportul unor maștri la dezvoltarea artelor marțiale” – prin lucrarea de față dorim să supunem atenției iubitorilor și practicanților de arte marțiale câteva crâmpes din viața celui care a trăit aproape nouă decenii, lasându-și amprenta incontestabil asupra lumii sportului românesc, în general și asupra lumii judo-ului și a ju-jitsu-lui, în special, de la noi din țara și din lume.

Acest maestru, care poate fi numit fără teama de a greși - dezchizător de drumuri în lumea artelor marțiale din România – fiind maestru emerit al sportului, formând de-a lungul zecilor de ani o multitudine de sportivi și mai ales caractere, un pedagog desăvarșit și un OM de mare calitate, acesta este nimeni altul decât – soke (post mortem) Mihai Botez - Mișa baci.

Lucrarea conține cinci capitole. În primele trei capitole prezentăm pe scurt câteva date referitoare la viața maestrului Mihai Botez, date referitoare la clubul înființat și la școala de autoapărare, pe care colaboratorii săi doresc să le ducă mai departe pe linia de predare și cu tehnicile pe care maestrul le-a șlefuit de-a lungul zecilor de ani. Această muncă fiind recunoscută la final de carieră chiar în Japonia. De asemenea mai prezentăm motivația acestei lucrări, câteva din tehnicile pe care maestrul Mihai Botez le-a predat, iar în final am realizat un set de recomandari pentru cei care sunt implicați în sistem sau doresc să facă pasul către lumea minunată a artelor marțiale.

Considerăm că lucrarea dovedește fără echivoc faptul că prin implicare permanentă, dăruire totală și dezvoltare personală continuă, ne putem dedica viața pentru a construi și a transmite mai departe o idee, un țel, un ideal spre a fi de folos generațiilor următoare.

Cap. I. Introducere

În anul 1946 la întoarcerea din prizonieratul de război, maestrul Botez Mihai a introdus în țară curentul marțial prin intermediul celor două discipline asimilate în anii de detenție : judo și ju-jitsu (autoapărare), putând fi considerat drept persoana care a aprins flacăra marțială în România.

Trăind în partea de vest a României, aici a înființat pentru prima dată primul club de judo din România, de unde în paralel preda și autoapărarea forțelor de ordine, ca formă secretă de a împărtăși artele marțiale civililor – un început al sportului marțial în România.

Sărim peste ani, pâna în anul 1990 unde odată cu căderea regimului comunist, maestrul Mihai Botez s-a dezlanțuit predând liber ju-jitsu (autoapărare) și populației civile. Pe parcursul anilor, din 1990 pâna în 2007 a scris trei lucrări, din care două conțin tehnici de autoapărare și una conține gimnastica de întreținere, având și numeroase expoziții de fotografie în țară. Dar nu trebuie să oitem desavârșirea maestrului în tehnicile de ju-jitsu.

Secția de autoapărare pe care maestrul Botez o avea în incinta Casei de Cultură a Sindicatelor din Arad, a dat naștere C.S. Seishi Budo în anul 2009, în care la ora actuală se practică : - ju-jitsu (autoapărare); - kobudo; - pure krav maga; - goday ryu; - karate do shotokan.



Cap. II. Noțiuni generale despre o școală de arte marțiale - ju jitsu în România

Așa cum am menționat și în rândurile anterioare, Mihai Botez a practicat judo, pregătind și formând o multitudine de centuri negre. Autoapărarea se realiza demonstrativ doar, în acea perioadă comunistă, datorită exigențelor impuse de regimul totalitar, fiind totuși predată instituțiilor statului.

Maestrul Botez a văzut și a simțit în elevul său Milovan Pavel intenția și dorința de a da viață unei „construcții” mai solide pentru a se putea perpetua și transmite mai departe tehnicile și linia la care maestrul muncise zeci de ani. Această „construcție” avea să devină mai târziu Clubul Sportiv „Seishi Budo”, reprezentând de fapt o binecuvântare dată de maestru către elevul și urmașul său.

În anul 2011, înainte cu o lună de trecerea în neființă a maestrului Mihai Botez, ca o lucrare divină, acesta a primit recunoașterea în Kuniba Kai International (din Japonia) de către soke Kozo Kuniba, a tuturor anilor munciți în lumea marțială și a contribuției aduse pentru dezvoltarea și propagarea tehnicilor predate. În urma acestei recunoașteri primite chiar din Japonia, s-a împlinit visul și idealul maestrului, luând ființă prima școală de arte marțiale din România care are și un nume bine meritat: KI SHIN RYU. Această recunoaștere reprezintă și o îndatorire morală pentru urmașii maestrului de a duce mai departe școala, tehnicile și toată munca pe care acesta cu multe sacrificii a depus-o.

Urmașii maestrului desigur sunt numeroși, iar valoarea și aportul lor este incontestabil, dar cei pe care i-a nominalizat și le-a predat sub formă scrisă, marea responsabilitate a dezvoltării curentului și liniei tehnice, sunt: Milovan Pavel (Arad), Chivăran George (București), Farcaș Gheorghe (Timișoara), așa cum reiese și din testamentul marțial (declarație autentificată notarial), dată de Mihai Botez în 2011: „Las ca îndatorire morală lui Pavel Milovan și lui George Chivăran împlinirea visului meu, pe care eu nu am reușit să îl împlinesc, de creare a unei mișcări puternice de ju-jitsu tradițional (autoapărare, așa cum o numeam noi), sub formă juridică și aducerea la cunoștință pe plan intern și internațional a efortului meu de a crea o linie în acest sens”.

Conferința Națională de Arte Marțiale
Ediția a III-a, Cluj-Napoca, 2012

To whom it may concern

Osaka, 1. NOV. 2011

I the undersigned, Kozo Kuniba, born in Osaka on 08.06.1960 and resident in in 6-2-20 Sakurano-Cho, Toyonaka City, Osaka (Japan)

DECLARE

that master Mihai Botez, born in Oradea (Romania) in 1922 is promoted with the title of Sō Shihan/Soke for his devotion to the ju jitsu/judo/self defense for more than 65 years

Yours sincerely,

首席師範
SYUSEKI SHIHAN

Soke Kozo Kuniba
President of Kuniba Kai International

SOKE  
宗家 國彦 幸三 

Fig. 2. Documentul prin care Soke Kozo Kuniba (Japonia), acordă titlul de So Shihan / Soke, maestrului Mihai Botez.

Cap. III. Motivația și metodele folosite în lucrare

Abordăm această lucrare, datorită faptului că dorim să facem cunoscut iubitorilor și practicanților de arte marțiale, idealul și visul onorabilului maestru – Mihai Botez. Acesta a luptat ca un veritabil samurai cu boala și suferința până în momentul în care a reușit să-și vadă visul împlinit. Acest vis, devenit realitate, a fost posibil datorită elevilor devotați ai maestrului și în special lui shihan Milovan Pavel.

Idealul pe care maestrul îl urmărea era acela de a se perpetua și merge mai departe stilul și linia predată de acesta în ju-jitsu (autoapărare). Acest sistem gândit, muncit și pus la punct de domnia sa pe parcursul zecilor de ani, după plecarea de lângă japonezii din lagărul de la Chalon și predat prin testament marțial urmașului său Milovan Pavel, poate reprezenta un mod de viață pentru toată lumea, autoapărarea fiind la început o necesitate iar ulterior devine o artă, o a doua natură pentru cel care o practică și o trăiește, atât fizic, intelectual și spiritual.

III.1. Metodele folosite în lucrare:

Trebuie să spunem de la început că lucrarea de față este o cercetare istorico-biografică, realizată cu scopul de a expune viața unui maestru și tehnicile pe care acesta le-a perfecționat și le-a predat sutelor de elevi în zecile de ani de muncă și antrenamente.

Metodele utilizate în realizarea lucrării de față au fost următoarele (Epuran, M., 2005, pag. 114):

- ✓ Metoda observării – prin care am participat activ la antrenamente și stagii de ju-jitsu desfășurate în perioada de viață a maestrului sau după decesul acestuia;
- ✓ Metoda anchetei – mai exact am folosit interviul - cu antrenori, sportivi actuali sau foști, care au lucrat cu maestrul, reprezentanți ai diverselor cluburi, organizații, instituții cu care maestrul a interacționat;
- ✓ Metoda studiului materialelor bibliografice;

Cap. IV. Prezentarea unor tehnici predate de maestrul Mihai Botez

Numeroasele elemente și procedee tehnice pe care maestrul Mihai Botez le-a dezvoltat și le-a perfecționat în longeviva sa activitate sunt foarte numeroase. Maestrul a lucrat atât cu sportivi de performanță (fiind antrenor emerit de judo), a predat autoapărare în cadrul forțelor M.I. dar a avut și sala proprie unde iniția în tainele autoapărării persoanele civile. Astfel, linia de predare o putem sistematiza astfel:

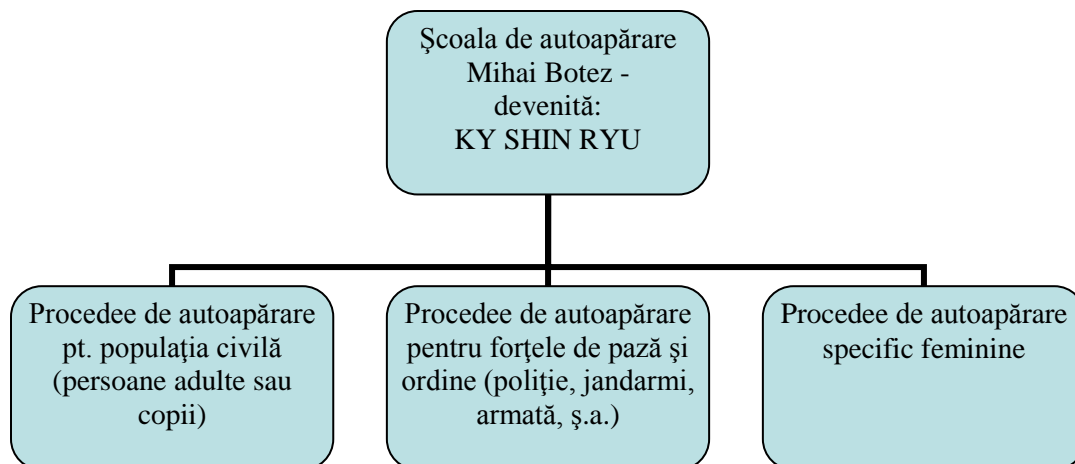


Fig. 3. Sistematizarea procedeei predate de Mihai Botez.

Conferința Națională de Arte Marțiale
Ediția a III-a, Cluj-Napoca, 2012

Vom enumera mai jos părțile importante pe care maestrul le urmărea în desfășurarea antrenamentelor, acestea făcând parte din practica generală a antrenamentului sportiv și pe care maestrul Mihai Botez le aplica la fiecare ședință de antrenament cu strictețe (Botez, M., Boros, R., 1998) :

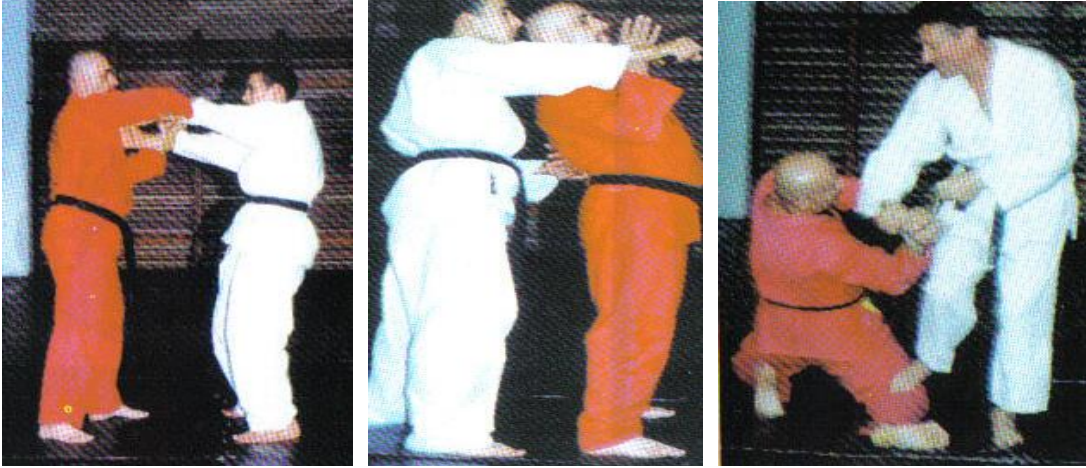
- ☉ partea de încălzire sau pregătirea organismului pentru efort;
- ☉ partea de școală a căderilor;
- ☉ partea de pregătire fizică generală;
- ☉ elemente de anatomie și de cunoaștere a corpului uman și a punctelor vitale;
- ☉ elemente de psihologie a autoapărării;
- ☉ noțiuni de igienă și prim ajutor.

Mai jos vom enumera câteva elemente tehnice pe care maestrul Mihai Botez le-a predat, cu exemplificarea unora dintre ele, pentru o mai bună înțelegere, imaginile preluate din cartea pe care maestrul a scris-o împreună cu G. Farcas în 2002:

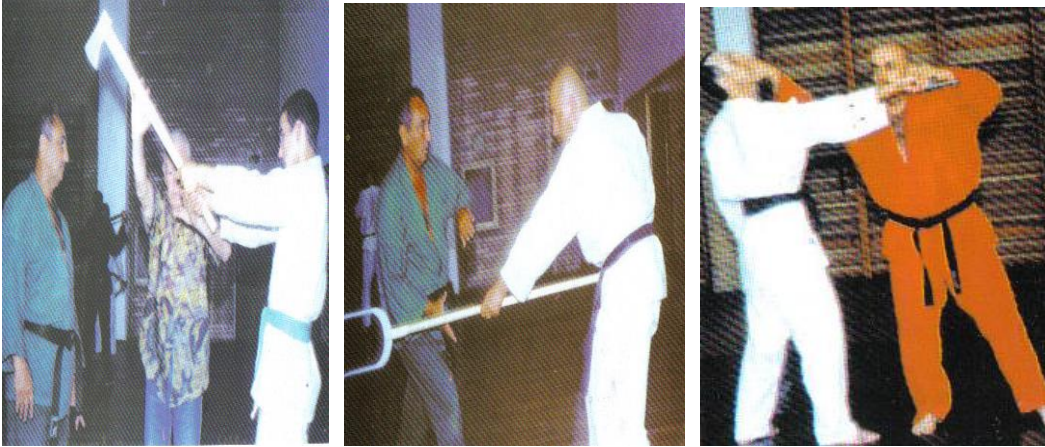
A) Blocaje. Eschive. Lovituri cu mâna liberă / cu piciorul / împingeri / îmbrânceli:



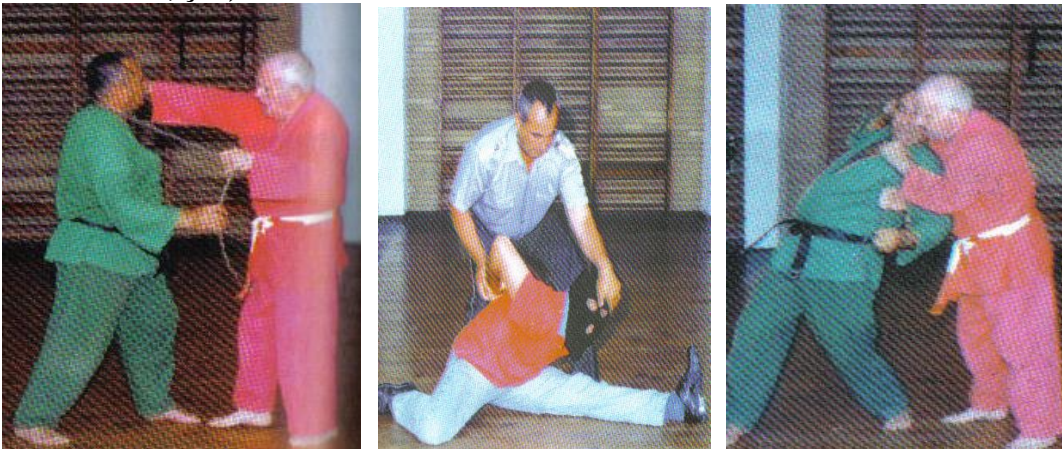
B) Prize (la gât, la revere, de mâna, la umăr, încenturări):



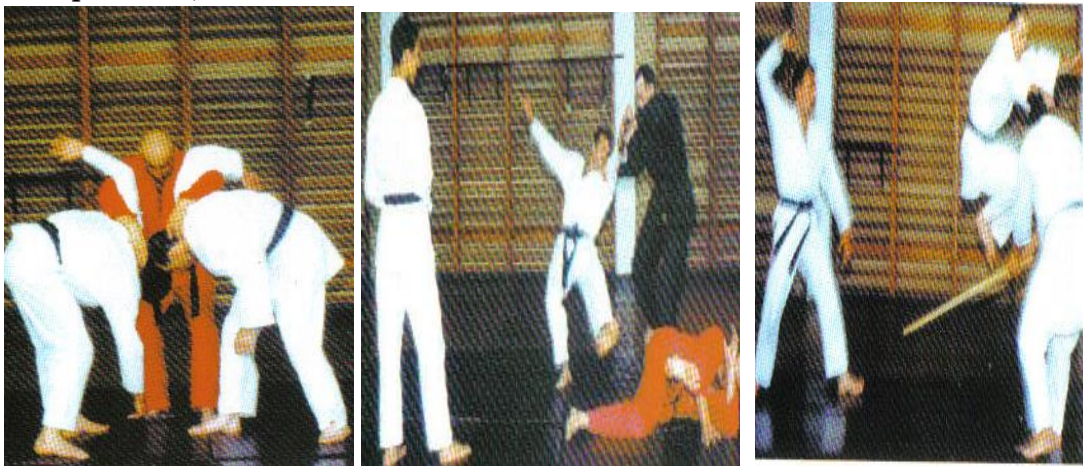
C) Atacuri cu diverse arme sau obiecte (cuțit, baston – hambo / bocuto, sabie-boken, topor, furcă, scaun, tonfă, pistol ș.a.):



D) Ștrangulări diverse sau imobilizări (cu lanț, cu sfoară, cu bandă scotch, cârlig metalic, ș.a.):



E) Apărarea și imobilizarea agresorilor care atacă în grupuri (2, 3 sau mai multe persoane):



Cap. V. Discuții și recomandări

Procesul de pregătire, în artele marțiale, are efecte favorabile, pe multiple planuri asupra organismului (somatic, funcțional, psihic, social). Aceste efecte fixează și cadrul obiectivelor acestei categorii de pregătire, care în forma lor cea mai generalizată, pot fi formulate astfel (conform Vespan, V., 2001, pag.7):

- ❖ Menținerea dezvoltării fizice armonioase;
- ❖ Formarea și perfecționarea priceperilor și deprinderilor de mișcări specifice;
- ❖ Dezvoltarea calităților motrice de bază;
- ❖ Menținerea și întărirea sănătății practicanților;
- ❖ Călirea organismului, datorită mijloacelor folosite în pregătire dar și mediului în care se realizează pregătirea;
- ❖ Dezvoltarea calităților moral - volitive;
- ❖ Formarea obișnuinței și a capacității de practicare sistematică și independentă a exercițiilor fizice și sportului (în special a artelor marțiale), în timpul liber.

Intenția noastră este de a duce mai departe dorința maestrului nostru, aceea de a atrage în sala de sport și în special către autoapărare o populație cât mai numeroasă și diversă, dar în special tinerii, care în această perioadă sunt din ce în ce mai debusolați și blazați, datorită unor factori multipli.

Conferința Națională de Arte Marțiale

Ediția a III-a, Cluj-Napoca, 2012

Unii din acești factori pot fi : - lipsa educației primite de la părinții naturali; - accesul tot mai ușor la droguri, alcool și substanțe halucinogene; - accesul nelimitat la internet, televizor, jocuri și alte mijloace care determină o inactivitate crescută a tinerilor; - frecventarea unor cluburi, discoteci sau medii cu risc crescut de infracționalitate.

Precizăm că participarea la antrenamente periodice și susținute îi poate determina pe tineri să înțeleagă ce înseamnă un sistem de autoapărare, de control pas cu pas, în care toate au o limită și unde există o incompatibilitate totală cu drogurile, alcoolul și alte surrogate generatoare de consum energetic, fizic și psihic, inutile și dăunătoare.

Ținând cont de cele menționate mai sus, putem afirma fără teama de a gresi că maestrul Mihai Botez a fost pe lângă susținătorul unei vieți sănătoase și echilibrate în rândul tuturor categoriilor de populație și un promotor și dezchizător de drumuri în ceea ce privește sistemul de autoapărare pe care l-a perfecționat și transmis predecesorilor de-a lungul zecilor de ani. În acest sens este sugestivă chiar afirmația maestrului : „Este înălțător să fii campion, însă, cel mai important pentru un sportiv de performanță rămâne contribuția pe care și-a adus-o la dezvoltarea disciplinei care l-a făcut renumit. Fără aceasta, toate titlurile și onorurile pe care le-a primit de-a lungul carierei sale rămân simple amintiri ale unor momente de glorie trecătoare” (Botez, M., Boroș, R., 1998).

Putem spune deci că maestrul și-a văzut idealul îndeplinit după zeci de ani de implicare, dăruire și muncă susținută pentru dezvoltarea sportului în general și a ramurii sportive în care a activat, primind titlul de soke chiar de la un maestru japonez și creându-se școala de arte marțiale - ju-jitsu: KY SHIN RYU, recunoscută în Japonia.

Bibliografie:

- Botez, M., 2011. Declarație notarială (testament marțial), autentificat de Notar Public Todor Dan, Arad,
- Botez, M., Boroș, R., 1998. Autoapărarea – de la necesitate la artă, Editura Mirador Arad, 226 pag.;
- Botez, M., Farcaș, G., 2002. Tehnici de autoapărare pentru polițiști și jandarmi., Timișoara, 2002, 217 pag.;
- Epuran, M., 2005. Metodologia cercetării activităților corporale, Ediția a II-a, Editura FEST, București, 420 pag.;
- Vespan, V., 2001. Anihilarea agresorilor prin tehnici de autoaparare. Editura didactică și pedagogică, București, 214 pag.
- <http://www.kunibakai.org/> , accesat 20.06.2012
- <http://sportarad.ro/glorii-aradene/ultima-lectie-a-lui-misa-baci-%E2%80%9Esa-poti-vorbi-fara-cuvinte> , accesat 30.07.2012.

Conferința Națională de Arte Marțiale
Ediția a III-a, Cluj-Napoca, 2012

Acordul autorilor

Autorii sunt de acord ca lucrarea să fie publicată în volumul (brosura sau CD-ul
Conferinței)

Lucrarea: **Implicare, dăruire, dezvoltare – o viață dedicată unui ideal**

Autorul: Ardelean Viorel Petru

Semnătura :

Autorul: Milovan Pavel

Semnătura :